

ISBN: 970-27-0770-6

***JALISCO Y SUS CIVILIZACIONES OLVIDADAS IV***  
**UNA SERIE DE VIDEO DOCUMENTAL SOBRE LAS CULTURAS**  
**PREHISPÁNICAS QUE SE ASENTARON EN EL ESTADO DE JALISCO**

**Oscar Carbajal Mariscal**  
**ocarbaja@cucba.udg.mx**  
**Departamento de Botánica y Zoología**  
**Unidad de Multimedia Instruccional**

**José de Jesús Ortiz Hernández**  
**Ignacio Morán Olide**  
**Juan Carlos Núñez Guzmán**  
**Escuela Normal Superior de Jalisco**

## **Resumen**

El propósito de este proyecto de investigación, es la realización de una serie audiovisual de divulgación científica, apoyada en los últimos estudios arqueológicos en el estado de Jalisco, con la finalidad de rescatar evidencias arqueológicas y antropológicas, para conocer la relación que tuvieron las culturas asentadas en esta parte del Occidente de México con el resto de Mesoamérica y Sudamérica.

## **Objetivos**

Difundir a la sociedad a través de una serie de 4 videos documentales la trascendencia del legado cultural de las civilizaciones prehispánicas que se asentaron en el estado de Jalisco.

Sensibilizar a la sociedad para rescatar y conservar los vestigios culturales, antropológicos y arqueológicos del pasado prehispánico de Jalisco.

## **Metas**

Realización de una serie de 4 videos documentales de 22 minutos de duración, con calidad para transmisión en TV (Broadcast).

### ***Estructura General de la serie documental: “Jalisco y sus civilizaciones olvidadas”***

1. Las huellas del primer hombre en el Occidente de México.
2. Los rostros de los ancestros. Estado actual del patrimonio arqueológico en el estado de Jalisco.

3. Los cielos circulares. Cosmogonía mesoamericana y ritos funerarios en el Occidente de México.
4. La crónica de los desconocidos: la familia encontrada. Una nueva página en la historia oficial del occidente de México.

### **Antecedentes**

En 2001, un grupo de académicos de la Escuela Normal Superior de Jalisco y el M. en B. A. Oscar Carbajal Mariscal se reunieron para concretar el trabajo conjunto en la realización de productos audiovisuales con carácter educativo y de divulgación científica. Entre los temas, se eligió, por su actualidad y trascendencia, el de las culturas prehispánicas en Jalisco.

En el occidente de México, y en especial, en gran parte del estado de Jalisco, se encuentran diseminados los restos arqueológicos de civilizaciones prehispánicas, las cuales no se han estudiado ni difundido por diversas razones.

Se han realizado algunos esfuerzos aislados para dar a conocer el legado de las culturas prehispánicas, pero hasta el momento, un capítulo tan importante como este, no deja de ser una curiosidad histórica en los programas de estudio de nuestras instituciones educativas.

Por otro lado, la venta ilegal de piezas arqueológicas ha aumentado considerablemente, y en el peor de los casos, muchos de los sitios arqueológicos están seriamente amenazados por la construcción de nuevos fraccionamientos, y por la excavación de bancos de material geológico.

Por tales razones, al disponer de una serie de videos documentales en los que de manera sencilla, pero siempre soportado en las últimas investigaciones y en las hipótesis de los connotados arqueólogos nacionales y del extranjero que las han estudiado y difundido en sus respectivos países, se pretende llegar principalmente a la joven población estudiantil de nuestro estado, y a todo el público interesado en conocer su pasado, de modo tal que las visitas a los museos regionales y museos de sitio se vean sustentadas con una revisión previa de este, además de otros materiales bibliográficos.

A los pobladores de las zonas arqueológicas, se pretende sensibilizarlos en torno a la protección del patrimonio arqueológico, de tal suerte que haya un impacto positivo en la reducción del saqueo y la venta ilegal de piezas y otros vestigios.

Con dichos antecedentes, se procedió a hacer el recorrido de las zonas arqueológicas, además de dedicar varias horas a la consulta bibliográfica, la visita a museos y la entrevista con los arqueólogos, muchas veces en sus lugares de trabajo.

En una charla sostenida con el arqueólogo Philip Weigand del Colegio de Michoacán, quien realiza investigaciones en el sitio arqueológico de Teuchitlán, “Los Guachimontones”, nos dio una profunda reflexión sobre la cuestión, de por qué las culturas prehispánicas del occidente, tan relevantes y únicas en su desarrollo cultural, han permanecido ignoradas en los contextos regional y nacional.

Con el material de investigación recabado en la primera etapa del proyecto, se procedió a la realización de un video de presentación de la serie “Jalisco y sus civilizaciones perdidas”, el cual se concluyó en julio de 2004 y se ha exhibido en diversos foros regionales.

El proyecto se inscribió en 2005 a la convocatoria de la Secretaría de Cultura del Estado de Jalisco, para la oferta de Estímulos a la Creación Artística en la categoría “Difusión del Patrimonio Cultural”, resultando apoyado con un monto de 38 mil pesos, además de recibir

de parte del Centro Universitario de Ciencias Biológicas y Agropecuarias 40 mil pesos en especie y 15 mil 750 pesos en efectivo por el colectivo de académicos de la Escuela Normal Superior de Jalisco.

La serie “Jalisco y sus civilizaciones perdidas” se encuentra en la etapa de postproducción (consultar el gráfico anexo). Los resultados se entregarán en diciembre de 2005 a los organizadores del Programa de Estímulo a la Creación Artística, conforme a las bases de la convocatoria. A partir de esta fecha, dará inicio la difusión masiva a lo largo del territorio de nuestro estado.

### **Impacto social**

El video de presentación de la serie “Jalisco y sus civilizaciones olvidadas” se ha exhibido en calidad de material didáctico en diversas instituciones, como la Escuela Normal Superior de Jalisco, la Universidad Pedagógica Nacional en Jalisco, el Centro Universitario de Ciencias Biológicas y Agropecuarias, UNIVER, el Centro Educativo Freire, A. C., y en algunas escuelas secundarias del interior del Estado (Yahualica, Tala y Bolaños), en los que ha despertado un gran interés por parte de alumnos y profesores de las áreas de Historia y Ciencias Naturales.

Por otra parte, los egresados de la Licenciatura en Biología del Centro Universitario de Ciencias Biológicas y Agropecuarias, José Alberto Rodríguez y Gregorio Peredo, han realizado sus prácticas profesionales en el desarrollo de este proyecto.

En el curso de las investigaciones, se ha llegado a relacionar con personas como el profesor Samuel Moya, del municipio de Tlajomulco de Zúñiga y el profesor José Guadalupe Romero del municipio de Tala, quienes no han podido divulgar los resultados de sus acciones de protección y conservación del patrimonio arqueológico. Estos profesores y otras personas recibirán un reconocimiento especial en la serie de TV que se está realizando, al compartir sus experiencias con los espectadores.

Los museos regionales y muchos sitios arqueológicos no han recibido la difusión necesaria de sus valiosos acervos, por lo que se persigue darlos a conocer, como un destino más en los recorridos turísticos.

### **Convenios y cartas de intención para la realización del proyecto**

1. Convenio entre el Programa de estímulo a la Creación y al Desarrollo Artístico representado por el Coordinador de la Comisión de Planeación, la Sra. Sofía González Luna, Secretaria de Cultura de Jalisco y el Beneficiario Oscar Carbajal Mariscal, con un apoyo de 38 mil pesos.
2. Carta de intención del Dr. Juan de Jesús Taylor Preciado, Rector del Centro Universitario de Ciencias Biológicas y Agropecuarias de la Universidad de Guadalajara de apoyo a la producción de la serie de TV “Jalisco y sus civilizaciones olvidadas” con un monto de 40 mil pesos en especie.
3. Carta de intención del Ing. José de Jesús Ortiz Hernández, como representante del grupo de académicos de la Escuela Normal Superior de Jalisco, de apoyo a la producción de la serie de TV “Jalisco y sus civilizaciones olvidadas” con un monto de 15 mil 750 pesos en efectivo.

### **Grupos sociales y territorio beneficiado. Principales logros.**

El seguimiento de este proyecto de investigación se ha realizado a través de distintas acciones, entre las que se cuentan los medios de difusión regionales, entre los que destacan:

- Entrevista concedida al reportero Luis Eduardo Carrillo de la “Gaceta Universitaria” de la Universidad de Guadalajara, la cual fue publicada en el No. 373, Año 4, 03 de enero de 2005, pp. 27, con el título “Documentan riqueza cultural prehispánica de Jalisco”.
- Entrevista concedida al productor y conductor del programa radiofónico cultural “Café La Corregidora”, Gustavo Curiel Ballesteros, de la estación estatal XEJB, la cual se realizó el 05 de enero de 2005.
- Entrevista concedida al reportero Roberto Sigala Barraza para el programa televisivo TVFiesta, del grupo Promomedios, la cual se transmitió al Oeste de los Estados Unidos a través del sistema de televisión por cable a fines del mes de enero de 2005.
- Presentación de los avances del proyecto en el Centro Universitario de Ciencias Biológicas y Agropecuarias. Asistencia de 72 personas, entre profesores y alumnos.
- Presentación de los avances del proyecto en la Universidad Pedagógica Nacional. Asistencia de 118 alumnos.
- Presentación de los avances del proyecto en la Escuela Normal Superior de Jalisco. Asistencia de 95 alumnos.
- Presentación de los avances del proyecto en el Planetario “Severo Díaz Mirón” de Guadalajara. Asistencia de 4 profesores y 148 alumnos.
- Presentación de los avances del proyecto en la Casa de la Cultura del Municipio de Tala, Jalisco. Asistencia de 18 personas, entre profesores y autoridades de cultura del Municipio.
- Presentación de los avances del proyecto en la Sección 16 del Sindicato Nacional de Trabajadores de la Educación, como parte del Ciclo de Cortometraje - 2005.
- Presentación de los avances del proyecto en el Centro Educativo Freire, A. C., con asistencia de 53 personas, entre alumnos y profesores.
- Presentación de los avances del proyecto en el evento artístico “Cine DeMuestra”, el día 16 de marzo de 2005.

Uno de los aportes más importantes de la Universidad de Guadalajara para la realización de este proyecto, han sido los espacios de difusión como la prensa, radio y televisión abierta, en cuyos foros se han expresado los resultados de las investigaciones arqueológicas que se realizan, además de difundir el compromiso cultural y social de nuestra Universidad para conservar y proteger el patrimonio arqueológico jalisciense.

Dado el carácter orientado a la formación de recursos humanos de la Escuela Normal Superior de Jalisco y de la Universidad de Guadalajara, la serie documental “Jalisco y sus civilizaciones perdidas”, en primera instancia, formará parte de los acervos videográficos de nuestras instituciones. Sin embargo, tanto los museos de antropología e historia, así como los regionales, en su carácter de espacios de educación no formal, dan la oportunidad de exhibir dicha serie de videos documentales a los visitantes cotidianos. En los Museos de Arqueología y Paleontología y Casas de la Cultura de algunos de los municipios como los de Teuchitlán, Tala, Mascota, Huejúcar, Tomatlán, Puerto Vallarta, etc., esta serie documental audiovisual sería de las actividades previas a la visita a los sitios arqueológicos.

La televisión cultural, estatal y nacional en su papel de divulgadores del conocimiento del patrimonio, son los canales idóneos para difundir la serie documental “Jalisco y sus

civilizaciones perdidas”. Se tiene contemplada la difusión a través de Internet, a través de los sitios Web del Centro Universitario de Ciencias Biológicas y Agropecuarias de la Universidad de Guadalajara (<http://www.cucba.udg.mx/>) y de la Red de Divulgadores y Comunicadores de la Ciencia, de la Universidad de Guadalajara (<http://www.udg.mx/>). Se tiene contemplada su participación en algunas de las Muestras Nacionales e Internacionales de Documentales, como el Festival y Muestra Nacional de Video, Televisión y Nuevas Tecnologías organizada por la Asociación Nacional de Universidades e Instituciones de Educación Superior y la Dirección General de Televisión Educativa de la Secretaría de Educación Pública de México.

Entre los indicadores de éxito se consideran las invitaciones en instituciones de educación y en Casas de Cultura de los municipios, para exhibir en 2006 la serie completa. Para tal efecto, se contempla la exhibición acompañada de una colección de fotografías de los sitios arqueológicos de Jalisco, algunas piezas originales y charlas del público con los arqueólogos que han trabajado en esta zona.

### **Hitos de la trayectoria**

La producción de la serie de TV “Jalisco y sus civilizaciones perdidas” ha pasado por las siguientes etapas en su realización.

### **Acciones principales**

#### ***Etapas de preproducción***

Capacitación del personal del equipo de producción en un curso para la elaboración de guión para documental.

Capacitación del personal del equipo de producción en un curso de realización, videofotografía y edición de video documental.

Investigación y documentación.

*Scouting* de los sitios arqueológicos y museos.

Contacto con los investigadores y arqueólogos.

Elaboración del spot de presentación del documental.

Elaboración de la carpeta de información general.

Elaboración del tratamiento de los guiones de la serie.

Elaboración y revisión de los guiones literarios.

Elaboración del plan de producción.

#### ***Etapas de producción***

Grabación en los siguientes sitios arqueológicos:

- ▶ Los Guachimontones, en el Municipio de Teuchitlán, Jalisco, México.
- ▶ El Ixtepete, en el Bosque de la Primavera, Jalisco.
- ▶ El Cerro del Tepopote.
- ▶ Llano Grande
- ▶ Santa Rosalía
- ▶ Tepec
- ▶ San Gabriel

- ▶ Zona de la laguna de Sayula
- ▶ Ayutla
- ▶ Cerro de Tequila
- ▶ Oconahua.
- ▶ Población del Amarillo, Mpio. de Arenal.
- ▶ Ameca
- ▶ Población de Cuisillos.
- ▶ Municipio de Tala:
  - Los Cerritos
  - La Higuera
- ▶ Tabachines
- ▶ Población de Navajas, Mpio. de Tala.
- ▶ Barranca del Río Santiago
- ▶ Cañón de Bolaños
- ▶ Mascota
- ▶ Huejúcar
- ▶ Municipio de Huejuquilla, Jalisco, en la comunidad huichola “Akaretsie”.
- ▶ Tomatlán
- ▶ Ixtapa
- ▶ Ribera del Lago de Chapala

#### Grabación en los museos:

- ▶ Museo Regional de Guadalajara
- ▶ Museo “Tlallan”, del Municipio de Tala, Jalisco. México.
- ▶ Museo de Arqueología del Municipio de Teuchitlán.
- ▶ Museo de Arqueología del Municipio de Huejúcar.
- ▶ Museo de Nayarit.
- ▶ Museo Diego Rivera de Oaxaca
- ▶ Museo de Paleontología de Guadalajara
- ▶ Casa de la Cultura del Municipio de Mascota, Jalisco.
- ▶ Museo de Arqueología del Occidente
- ▶ Grabación de la colección “Rocas y minerales de Jalisco” en exhibición en el Museo Trompo Mágico, del gobierno del estado, para el capítulo: “Los senderos de los antepasados”.

#### Entrevistas:

- ▶ Dr. Philip Weigand, investigador de la civilización de los Guachimontones, denominada “Tradición Teuchitlán”.
- ▶ Dr. Christopher Beekman, becario de la National Science Foundation, quien realiza investigaciones en el sitio arqueológico de Navajas, Municipio de Tala, Jalisco.
- ▶ Mtro. Otto Schöndube, investigador del Museo Regional de Guadalajara, Jalisco, experto en el tema de migraciones paleolíticas en Mesoamérica.
- ▶ Ing. Federico Solórzano, paleontólogo, quien ha realizado descubrimientos del hombre prehispánico en el Occidente de México, con el tema “Teorías del origen del hombre americano”.
- ▶ Grabación de las piezas paleontológicas en resguardo del Ing. Federico Solórzano Barreto.
- ▶ Mtra. Lorenza López Mestas, Investigadora del Instituto Nacional de Antropología

e Historia del Gobierno de México, descubridora de una tumba de tiro intacta, en la localidad de Huitzilapa, Jalisco.

▶ Dr. Joseph Mountjoy, Arquólogo, investigador de la cultura “El Pantano”, Mpio. de Mascota, Jal.

▶ Mtro. Carlos López, Arqueólogo, experto en sitios arqueológicos localizados en el corredor cultural de Jalisco.

▶ Profr. José Guadalupe Romero. Fundador del Museo “Tlallan”, del Mpio. De Tala, Jalisco.

▶ Entrevista al paleontólogo Wilhelm Jahn, del Colegio Alemán A. C., con el tema “Alimentación y evolución humana”.

Grabación de dramatizaciones.

Realización de *casting* de voces para las voces en *off*.

Grabación en estudio de la voz en *off*.

### ***Etapa de postproducción***

Edición off line (primer corte)

Composición de la música original.

Grabación en estudio de la música original.

Animaciones y gráficos digitales.

Edición on line

Diseño del afiche de publicidad de la serie documental “Jalisco y sus civilizaciones perdidas”

Diseño de la portada de la serie documental “Jalisco y sus civilizaciones perdidas”

Elaboración de copias en VHS y DVD

En la actualidad, el proyecto se encuentra en la fase de postproducción, de acuerdo al siguiente cronograma de actividades.

***Cronograma de actividades***

	PREPRODUCCIÓN				PRODUCCIÓN			POSTPRODUCCIÓN	DIFUSIÓN
	GUIÓNES DE LA SERIE				PLAN DE LA PRODUCCIÓN	GRABACIÓN IMÁGENES	GRABACIÓN DE AUDIO (LOCUCIÓN Y MÚSICA ORIGINAL)	ELABORACIÓN GRÁFICOS	EDICIÓN
2005	INVESTIGACIÓN DOCUMENTAL Y TALLER DE GUIÓN	SINOPSIS TRATAMIENTO Y PRIMERA VARIANTE DE LOS GUIÓNES	GUIÓNES LITERARIOS						
Enero									
Febrero									
Marzo									
Abril									
Mayo									
Junio									
Julio									
Agosto									
Septiembre									
Octubre									
Noviembre									
Diciembre									

***Ficha técnica***

Grabación: formato Betacam SP, MiniDV

Posproducción: no lineal con el software FinalCut Pro

Duración: 4 capítulos de 23 minutos cada uno.

Sistema: NTSC

Investigación y guión:

Oscar Carbajal Mariscal

José de Jesús Ortiz Hernández

Juan Carlos Nuñez Guzmán

Ignacio Morán Olide

Mario Francisco Ramos García

Realización:

Oscar Carbajal Mariscal

Asistente de realización:

José de Jesús Ortiz Hernández

Dirección de fotografía:

Oscar Carbajal Mariscal

Asistente de dirección de fotografía:

Paola Chaurand Lara

Audio:

Daniel Martínez Ramírez.

Producción ejecutiva:

Juan Carlos Nuñez Guzmán



Asistente de producción:

José de Jesús Ortiz Hernández

Dirección artística:

Paola Chaurand Lara

Entrevistador:

Elías Mondragón

Arqueólogos y especialistas consultados:

Dr. Philip Weigand

Dr. Christopher Beekman

Mtra. Lorenza López Mestas

Mtro. Otto Schöndube

Mtro. Carlos López.

Dr. Joseph Mountjoy

Dr. Wilhelm Jahn

Edición:

Oscar Carbajal Mariscal

Asistentes de edición:

José de Jesús Ortiz Hernández

Juan Carlos Nuñez Guzmán

Ignacio Morán Olide

Gráficos y animaciones:

Miguel Ángel Arce Chávez

Staff:

Carlos Rodríguez

José Luis Álvarez

Rodolfo Cruz

Enrique del Moral